

SEMAINE DE LA DIFFÉRENCE 2021-2022



Du 21 au 25 mars 2022

Quelle est la différence entre un tag et un graffiti?

Le **graffiti** a toujours existé. En archéologie, il est le témoignage du temps, autre que la littérature, plutôt populaire. C'est au 20^e siècle qu'il s'intègre au monde artistique et depuis il est omniprésent afin de témoigner d'une envie de révolte. Il sert à exprimer des idées dans un lieu où le public répond toujours présent : la rue. Plus coloré, aux formes variées, il évolue dans le temps selon le style et les envies de l'artiste.

Le **TAG**, plus particulièrement, représente la signature. Il s'agit du point de départ d'une carrière d'artiste dans le « Street-art » et constitue à lui seul son style en tant que graffeur. Réalisé de manière rapide, plaqué ici et là dès que l'occasion se présente, le lettrage est représentatif du Street-artiste qui signe et peut représenter son style de graffiti. On le retrouve un peu partout, il fait partie du quotidien des citoyens et pour cela il est connoté négativement parce qu'il « tache » les devantures des boutiques, ou les transports et les murs. Considéré comme une « incivilité » il est pourtant une part intégrante de la culture urbaine, du monde du graffiti.

Dans les deux cas, il s'agit de marquer les murs de la ville, de laisser la marque de son passage et de signifier son existence dans un esprit de révolte. Si beaucoup passent à la toile, le sentiment est toujours le même. Cet art urbain puise son essence dans la liberté et celle-ci est la motivation des street-artistes.



Vous connaissez peut-être aussi le « **throw-up** » ou le « flop », qui est la forme intermédiaire entre le TAG et le graffiti. Le style est plus généralement simple, dans une forme « bubble », il est réalisé d'un seul trait continu. Ils sont réalisés rapidement, généralement à l'aide de deux couleurs : une pour le contour et une autre pour le remplissage.



PROPOSITION D'ACTIVITÉ

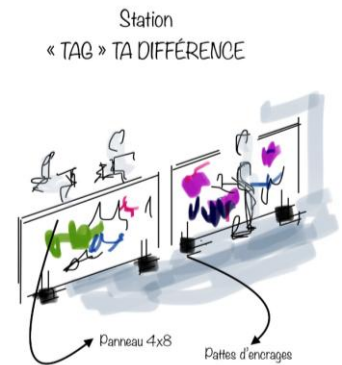
Amener les élèves, du primaire et du secondaire, à reconnaître et partager « leur » différence avec leur milieu. Des différences qui peuvent être des handicaps, des forces, des faiblesses, des défis physiques ou psychologiques. Ouvrir le dialogue, garder l'ouverture sur la différence des autres souvent invisible. Chacun ses défis. Partager les différences via les stations à graffitis collectifs. Chaque élève sur une base volontaire pourra « tagger » sa différence. Parce qu'au final nous sommes différents... tous ensemble.

1. INVITATION

Des affiches promotionnelles sont jointes à ce document.

2. RÉALISATION DES STATIONS À GRAFFITIS

- Utilisation d'un panneau léger qui sera livré à l'école par le comité.
- Crayons feutres et/ou peinture, inclus pour le projet
- Piètement à déterminer : utilisation de cônes, de chaises, clôture ou de pieds en bois pour tenir les stations (Sécurité).
- Les stations pourront être mises à l'extérieur ou à l'intérieur. Utiliser un côté du panneau ou les 2 côtés.
- Proposition d'encadrer et exposer la murale à long terme dans l'école à la suite de l'évènement.



3. OUTIL POUR LES ENSEIGNANTS

Une lettre/affiche expliquant le projet avec idées de table ronde pour démystifier les "tag" de différence qu'auront partagé les élèves sur les stations de graffitis de leur école respective. Proposition de visionnement enseignant/élèves de diverses capsules selon le thème souhaité, répertoriées dans le document *La différence sous toutes ses formes* :

<https://www.cssmi.qc.ca/sites/default/files/pages/2021-01/Liens%20%20chansons%20livres%20diff%C3%A9rence.pdf>

ATTENTE DU PROJET

Écoles secondaires



Écoles primaires



4. CONCLUSION DU PROJET

- À la fin du projet, des photos seront prises des différentes stations pour publication et partage de l'expérience.
- Tirage au sort de prix de participation
- Évaluation par les enseignants

Comité organisateur

7^e semaine de la différence 2021-2022